

„ROMEO I JULIA” – test czytania ze zrozumieniem

..... grupa 1 / 20
Imię i nazwisko klasa data I-ba punktów ocena data sprawdzenia

W. Szekspir: „Romeo i Julia”

*Julia: Któż to śmiało wtargnął pod osłoną nocy
W moją samotność?*

*Romeo: Aby odpowiedzieć,
Musiałbym nazwać się, a nie wiem, jak.
Moje nazwisko jest mi nienawistne,
Bo ty, najświętsza, jesteś mu niechętna.
Gdybym to słowo miał gdzieś napisane,
Podarłbym je na strzępy!*

*Julia: Moje uszy
Nie spłyły jeszcze stu słów z twoich ust,
A już poznaję głos. To ty, Romeo?
To ty, Montecchi?*

*Romeo: Jeśli mi rozkażesz,
Nie będę ani jednym, ani drugim.*

*Julia: Powiedz mi, skąd się tu wziąłeś i po co?
Jak się zdołałeś wspiąć na mur ogrodu?
Czy nie rozumiesz, że jesteś zgubiony,
jeśli ktoś z moich krewnych cię tu znajdzie?*

*Romeo: Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości;
Dla niej kamienne przegrody są niczym;
Jeśli je umie przekroczyć – przekracza.
Żaden z twych krewnych też mnie nie powstrzyma.*

Julia: Zginiesz z ich ręki, jeśli cię spostrzegą...

- Z powyższego tekstu wynika, że: **(0-1 p.)**
 - Romeo i Julia umówili się na spotkanie
 - Romeo i Julia pochodzą ze zwaśnionych rodów
 - Romeo i Julia nie wiedzieli wcześniej o swoim istnieniu
 - Romeo nie jest z rodu Montekich
- Co mówi Romeo o miłości? **(0-1 p.)**
 - Nie mówi o niej, wyłącznie przeżywa
 - Uważa, iż jest ona zdolna do pokonywania przeszkód
 - Jest przekonany, że jest to delikatne uczucie i materialne przeszkody są w stanie powstrzymać zakochanego
 - Twierdzi, że „gdyby to słowo miał gdzieś napisane, podarłby je na strzępy”
- Które ze zdań wypowiedzianych przez Romea szczególnie wyraźnie świadczy o jego poetycznej naturze? **(0-1 p.)**
 - „Moje nazwisko jest mi nienawistne”
 - „Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości”
 - „Nie będę ani jednym, ani drugim.”
 - „Żaden z twych krewnych też mnie nie powstrzyma”
- „Romeo i Julia” to: **(0-1 p.)**
 - Tragedia
 - Rozmowa liryczna
 - Monolog
 - Widowisko słowno – muzyczne
- W. Szekspir to: **(0-1 p.)**
 - Angielski powieściopisarz
 - Włoski dramaturg
 - Tłumacz greckich tragedii
 - Najwybitniejszy dramaturg literatury światowej
- Które z podanych niżej przysłów nie oddaje charakteru miłości Romea i Julii? **(0-1 p.)**
 - Gdy miłość zaboli tylko śmierć uleczy.
 - Kto do miłości skory, nie zważa na rygle i zapory.
 - Jeśli tego miłujesz, kto cię nie miłuje, ty swą miłość tracisz, on z ciebie błaznuje.
 - Nie ma miłości bez boleści.

7. Wskaż parę antonimów: (0-1 p.)

- A. miłość – nienawiść B. miłość – uwielbienie C. miłość – śmierć D. miłość – szacunek

C. K. Norwid : „W Weronie”

*Nad Kapuletich i Montekich domem
Splukane deszczem, poruszone gromem,
Łagodne oko błękitu –
Patrzy na gruzy nieprzyjaznych grodów,
Na rozwalone bramy do ogrodów,
I gwiazdę zrzuca ze szczytu –
Cyprysy mówią, że to dla Julietty,
Że dla Romea ta łza znad planety
Spada – i groby przecieka;
A ludzie mówią, i mówią uczenie,
Ze to nie łzy są, ale że kamienie
I – że nikt na nie nie czeka.*

8. C. K. Norwid nadał swojemu wierszowi tytuł „W Weronie”, ponieważ: (0-1 p.)

- A. Chciał zainteresować czytelnika egzotyką tego miasta C. W tym mieście żyli bohaterowie dramatu Szekspira
B. Było mu to potrzebne do rymu D. W tym mieście urodził się Szekspir

9. W wierszu C. K. Norwida nie ma: (0-1 p.)

- A. Żalu z powodu tragicznej miłości C. Refleksji na temat własni dwóch rodów
B. Refleksji na temat ludzkiej obojętności D. Relacji ze zdarzenia, którego autor był świadkiem

10. W wierszu Norwida: (0-1 p.)

- A. Nie ma powtórzeń B. Brak rymów C. Nie ma rytmu D. Jest wyraźny rytm i można by go zaśpiewać

11. „Cyprysy mówią” to: (0-1 p.)

- A. Zwrot o charakterze dźwiękonaśladowczym, C. Personifikacja
B. Porównanie D. Przenośnia

12. „Gwiazda zrzuciona ze szczytu” to: (podaj znaczenie dosłowne) (0-1 p.)

- A. Meteoryt B. Deszcz C. Grom D. Gruz

13. Dowodem na to, że od tragedii szekspirowskich kochanków minęło już wiele czasu są: (0-1 p.)

- A. Słowa ludzi B. Gruzy i rozwalone bramy C. Łzy D. Cyprysy

14. „Łagodne oko błękitu”, patrzące na „gruzy(...)ogrodów” oznacza: (0-1 p.)

- A. Spoglądanie na świat z przymrużeniem oka C. Przymykanie oka na historię Romea i Julii
B. Patrzenie krzywym okiem na romans młodych kochanków D. Bolesną obserwację świata

15. Nadaj tytuł zamieszczonemu powyżej fragmentowi „**Romea i Julii**”. (0-1 p.)

.....

16. Co wskazuje na to, że Romeo jest bliski Julii? (na podstawie fragmentu tragedii) – * można przytoczyć cytaty(0-2 p.)

1.
2.

17. Odszukaj w wypowiedzi Romea epitet, za pomocą którego określił on Julię. (0-1 p.)

.....

J. D. Salinger „Buszujący w zbożu”

„ - Nie przepadam zaudadto za Romeo i Julią (...) Chwilami nudzi mnie ta para. Bardziej się przejąłem, kiedy zginął Merkucjo, niż kiedy pomarli Romeo i Julia (...) przestałem lubić Romea odkąd (...) Tybalt zabił Merkucja. (...) to Romeo winien był śmierci Merkucja, a Merkucjo podoba mi się najbardziej ze wszystkich osób w tragedii.”

18. Bohaterowi powieści J. D. Salingera najbardziej podoba się Merkucjo. Czy podzielasz ten wybór – uzasadnij. (0-2 p.)

- a) Tak, ponieważ
- b) Nie, ponieważ

„ROMEO I JULIA” – test czytania ze zrozumieniem

..... grupa 2 / 20
Imię i nazwisko klasa data I-ba punktów ocena data sprawdzenia

W. Szekspir: „Romeo i Julia”

*Julia: Któż to śmiało wtargnął pod osłoną nocy
W moją samotność?*

*Romeo: Aby odpowiedzieć,
Musiałbym nazwać się, a nie wiem, jak.
Moje nazwisko jest mi nienawistne,
Bo ty, najświętsza, jesteś mu niechętna.
Gdybym to słowo miał gdzieś napisane,
Podarłbym je na strzępy!*

*Julia: Moje uszy
Nie spłyły jeszcze stu słów z twoich ust,
A już poznają głos. To ty, Romeo?
To ty, Montecchi?*

*Romeo: Jeśli mi rozkażesz,
Nie będę ani jednym, ani drugim.*

*Julia: Powiedz mi, skąd się tu wziąłeś i po co?
Jak się zdołałeś wspiąć na mur ogrodu?
Czy nie rozumiesz, że jesteś zgubiony,
jeśli ktoś z moich krewnych cię tu znajdzie?*

*Romeo: Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości;
Dla niej kamienne przegrody są niczym;
Jeśli je umie przekroczyć – przekracza.
Żaden z twych krewnych też mnie nie powstrzyma.*

Julia: Zginiesz z ich ręki, jeśli cię spostrzegą...

1. Z powyższego tekstu wynika, że: (0-1 p.)

- A. Romeo i Julia pochodzą ze zwaśnionych rodów
B. Romeo i Julia umówili się na spotkanie
C. Romeo i Julia nie wiedzieli wcześniej o swoim istnieniu
D. Romeo nie jest z rodu Montekich

2. Co mówi Romeo o miłości? (0-1 p.)

- A. Nie mówi o niej, wyłącznie przeżywa
B. Jest przekonany, że jest to delikatne uczucie i materialne przeszkody są w stanie powstrzymać zakochanego
C. Twierdzi, że „gdyby to słowo miał gdzieś napisane, podarłby je na strzępy”
D. Uważa, iż jest ona zdolna do pokonywania przeszkód

3. Które ze zdań wypowiedzianych przez Romea szczególnie wyraźnie świadczy o jego poetycznej naturze? (0-1 p.)

- A. „Moje nazwisko jest mi nienawistne”.
B. „Nie będę ani jednym, ani drugim.”
C. „Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości”.
D. „Żaden z twych krewnych też mnie nie powstrzyma”.

4. „Romeo i Julia” to: (0-1 p.)

- A. Monolog
B. Rozmowa liryczna
C. Tragedia
D. Widowisko słowno – muzyczne

5. W. Szekspir to: (0-1 p.)

- A) Angielski powieściopisarz
B) Włoski dramaturg
C) Najwybitniejszy dramaturg literatury światowej
D) Tłumacz greckich tragedii

6. Które z podanych niżej przysłów nie oddaje charakteru miłości Romea i Julii? (0-1 p.)

- A. Gdy miłość zaboli tylko śmierć uleczy
B. Kto do miłości skory, nie zważa na rygle i zapory
C. Nie ma miłości bez boleści
D. Jeśli tego miłujesz, kto cię nie miłuje, ty swą miłość tracisz, on z ciebie błaznuje

7. Wskaż parę antonimów. (0-1 p.)

- A. miłość – śmierć B. miłość – uwielbienie C. miłość – nienawiść D. miłość – szacunek

C. K. Norwid : „W Weronie”

*Nad Kapuletich i Montekich domem
Splukane deszczem, poruszone gromem,
Łagodne oko błękitu –
Patrzy na gruzy nieprzyjaznych grodów,
Na rozwalone bramy do ogrodów,
I gwiazdę zrzuca ze szczytu –
Cyprysy mówią, że to dla Julietty,
Że dla Romea ta łza znad planety
Spada – i groby przecieka;
A ludzie mówią, i mówią uczenie,
Ze to nie łzy są, ale że kamienie
I – że nikt na nie nie czeka.*

8. C. K. Norwid nadał swojemu wierszowi tytuł „W Weronie”, ponieważ: (0-1 p.)

- A. Chciał zainteresować czytelnika egzotyką tego miasta C. Było mu to potrzebne do rymu
B. W tym mieście żyli bohaterowie dramatu Szekspira D. W tym mieście urodził się Szekspir

9. W wierszu C. K. Norwida nie ma: (0-1 p.)

- A) Relacji ze zdarzenia, którego autor był świadkiem C) Refleksji na temat własni dwóch rodów
B) Refleksji na temat ludzkiej obojętności D) Żalu z powodu tragicznej miłości

10. W wierszu Norwida: (0-1 p.)

- A. Nie ma rymu B. Brak rymów C. Nie ma powtórzeń D. Jest wyraźny rytm i można by go zaśpiewać

11. „Cyprysy mówią” to: (0-1 p.)

- A. Zwrot o charakterze dźwiękonaśladowczym, C. Porównanie
B. Personifikacja D. Przenośnia

12. „Gwiazda zrzuciona ze szczytu” to: (podaj znaczenie dosłowne) (0-1 p.)

- A. Grom B. Deszcz C. Meteoryt D. Gruz.

13. Dowodem na to, że od tragedii szekspirowskich kochanków minęło już wiele czasu są: (0-1 p.)

- A. Słowa ludzi B. Cyprysy C. Łzy D. Gruzy i rozwalone bramy

14. „Łagodne oko błękitu”, patrzące na „gruzy(...)ogrodów” oznacza: (0-1 p.)

- A) Bolesną obserwację świata C) Przymykanie oka na historię Romea i Julii
B) Patrzenie krzywym okiem na romans młodych kochanków D) Spoglądanie na świat z przymrużeniem oka

15. Nadaj tytuł zamieszczonemu powyżej fragmentowi „**Romea i Julii**”. (0-1 p.)

.....

16. Co wskazuje na to, że Romeo jest bliski Julii? (na podstawie fragmentu tragedii) – * można przytoczyć cytaty(0-2 p.)

1.

2.

17. Odszukaj w wypowiedzi Romea epitet, za pomocą którego określił on Julię. (0-1 p.)

.....

J. D. Salinger „Buszujący w zbożu”

„ - Nie przepadam zaudadto za Romeo i Julią (...) Chwilami nudzi mnie ta para. Bardziej się przejąłem, kiedy zginął Merkucjo, niż kiedy pomarli Romeo i Julia (...) przestałem lubić Romea odkąd (...) Tybalt zabił Merkucja. (...) to Romeo winien był śmierci Merkucja, a Merkucjo podoba mi się najbardziej ze wszystkich osób w tragedii.”

18. Bohaterowi powieści J. D. Salingera najbardziej podoba się Merkucjo. Czy podzielasz ten wybór – uzasadnij. (0-2 p.)

a) Tak, ponieważ

b) Nie, ponieważ

.....