

## Quo vadis

..... Kl. .... grupa 1 ..... / 25 .....  
Imię i nazwisko data I-ba punktów ocena data sprawdzenia

Przeczytaj uważnie teksty. Do każdego z nich zostały zamieszczone pytania zamknięte i otwarte.

Przy pytaniach zamkniętych tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa. **Nie zaznaczaj nic w tekstach!** Nie skreślaj odpowiedzi!

### Część I.

Polecenia do **TEKSTU 1** :

1. Na podstawie przytoczonego fragmentu o Winicjuszu czytelnik na pewno nie powie, że: **( 0-1 p.)**
  - a) jest zrozpaczony, zdecydowany na wszystko,
  - b) emanuje od niego dobroć, prawość i szlachetność,
  - c) prezentuje zachowanie typowego patrycjusza,
  - d) jest arogancki, brak mu opanowania.
  
2. Jaki jest stosunek młodego patrycjusza do Chilona? **( 0-1 p.)**
  - a) Wysoko sobie ceni jego usługi.
  - b) Traktuje go jak przyjaciela, chce mu nawet pożyczyć pieniądze.
  - c) Obawiając się o jego życie, podpowiada sposób rozwiązania problemu.
  - d) Dbą o niego mniej niż o przysłowiowy zeszlóroczny śnieg.
  
3. Jak zachowuje się Chilon wobec Winicjusza? **( 0-1 p.)**
  - a) Stara mu się przypodobać, ponieważ wie, że Winicjusz utrzymuje stosunki z ludźmi, którzy mu mogą pomóc w karierze filozofa.
  - b) Chce sprawdzić, jak dalece może podbić cenę, którą młody patrycjusz zaoferował za odszukanie Ligii.
  - c) Pragnie uchodzić przed nim za człowieka prawego, szlachetnego, gardzącego pieniędzmi.
  - d) Zazdrości Winicjuszowi bogactw, w jakie ten opływa.
  
4. Które z określeń **najlepiej** charakteryzują Chilona? **( 0-1 p.)**
  - a) Oczytany, błyskotliwy, przedsiębiorczy.
  - b) Czołobitny, skuteczny w działaniu.
  - c) Sprytny, energiczny, pełen inwencji.
  - d) Podły, szczwany, kuty na cztery nogi.
  
5. Poświęcając w tym fragmencie Chilonowi tak dużo czasu, narrator chciał, by czytelnik: **( 0-1 p.)**
  - a) podziwiał jego spryt i odwagę, jaką się wykazał podczas rozmowy z Winicjuszem,
  - b) odkrył jego prawdziwą naturę ukrytą pod maską rzekomego filozofa,
  - c) współczuł mu z powodu zbliżającej się śmierci z rąk Glauka,
  - d) szanował go i był pełen uznania za poszukiwanie „boskiej prawdy”.
  
6. Jakie środki artystyczne można rozpoznać w zdaniu: „...*muszę znaleźć lotrów uczciwych, takich, którzy by wzięwszy zadatek, nie zniknęli z nim bez wieści.*”? **( 0-1 p.)**
  - a) personifikację i metaforę,
  - b) epitet i oksymoron,
  - c) epitet i animizację,
  - d) metaforę i porównanie.
  
7. Wyrażenie „w mgnieniu oka” można zastąpić wyrażeniem: **( 0-1 p.)**
  - a) błyskawicznie,
  - b) pobieżnie,
  - c) z przymrużeniem oka,
  - d) niedojrzale.
  
8. Co oznacza symbol [...] użyty w tekście? **( 0-1 p.)**.....

9. Jaka to część mowy *skoczywszy* : ( 0-1 p.).....
10. Podaj przykład archaizmu użytego w tekście : ( 0-1 p.)  
.....
11. Prawda czy fałsz? (0-2 p.)

	P	F
Chilon spotkał się z Winicjuszem po kilku godzinach.		
Glauc był lekarzem.		
Chilon odnalazł Glauka w świątyni modlitwy.		
Winicjusz był przyjaźnie nastawiony do Chilona.		
Chilon już wcześniej próbował zabić Glauka.		
Winicjusz jest patrycjuszem.		

### Część II.

Polecenie do **TEKSTU 2** :

12. Podane wypowiedzi Petroniusza pogrupuj ze względu na to, jakie cechy, poglądy i postawy bohatera odzwierciedlają - stwórz **4 grupy**, do każdej wpisz po 2 numery cytatów **minimum** ( np. umiłowanie życia – nr 9., 10.): ( **0-8 p.**)
- a) ..... - .....
- b) ..... - .....
- c) ..... - .....
- d) ..... - .....

### Część III.

13. Połącz termin z definicją: ( 0-2 p.)

1.akcja	a) układ wszystkich zdarzeń w świecie przedstawionym powiązanych ze sobą na zasadzie przyczyna- skutek
2.epizod	b) wyraźnie zarysowany przebieg wydarzeń zmierzających ku pewnemu celowi
3.fabuła	c) zdarzenia zgrupowane wokół określonych postaci
4.wątek	d) zdarzenie niemające żadnych skutków w utworze, poboczne, przelotne

Odp. : 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

14. Zaznacz szereg zawierający tylko terminy związane z epiką : ( 0-1 p.)

- a) narrator, didaskalia, monolog liryczny,  
b) fabuła, narracja, punkt kulminacyjny,  
c) wątek, dialog, podmiot liryczny.

15. Henryk Sienkiewicz oprócz *Quo vadis* napisał : ( 0-1 p.)

- a) *Potop* i *Pana Tadeusza*    b) *Lalkę* i *Ogniem i mieczem*    c) *Krzyżaków* i *Latarnika*.

16. Zaznacz prawidłową odpowiedź: ( 0-1 p.)

- a) Henryk Sienkiewicz żył w epoce romantyzmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w starożytności.  
b) Henryk Sienkiewicz żył w epoce pozytywizmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w starożytności.  
c) Henryk Sienkiewicz żył w epoce pozytywizmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w średniowieczu.

### Quo vadis

Przeczytaj uważnie teksty. Do każdego z nich zostały zamieszczone pytania zamknięte i otwarte.

Przy pytaniach zamkniętych tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa. **Nie zaznaczaj nic w tekstach!** Nie skreślaj odpowiedzi!

### Część I.

Polecenia do **TEKSTU 1** :

1. Na podstawie przytoczonego fragmentu o Winicjuszu czytelnik na pewno nie powie, że: ( 0-1 p.)

- a) emanuje od niego dobroć, prawość i szlachetność, c) jest zrozpaczony, zdecydowany na wszystko,  
b) prezentuje zachowanie typowego patrycjusza, d) jest arogancki, brak mu opanowania.

2. Jaki jest stosunek młodego patrycjusza do Chilona? ( 0-1 p.)

- a) Wysoko sobie ceni jego usługi.  
b) Dbą o niego mniej niż o przysłowiowy zeszłoroczny śnieg.  
c) Traktuje go jak przyjaciela, chce mu nawet pożyczyć pieniądze.  
d) Obawiając się o jego życie, podpowiada sposób rozwiązania problemu.

3. Jak zachowuje się Chilon wobec Winicjusza? ( 0-1 p.)

- a) Stara mu się przypodobać, ponieważ wie, że Winicjusz utrzymuje stosunki z ludźmi, którzy mu mogą pomóc w karierze filozofa.  
b) Pragnie uchodzić przed nim za człowieka prawego, szlachetnego, gardzącego pieniędzmi.  
c) Chce sprawdzić, jak dalece może podbić cenę, którą młody patrycjusz zaoferował za odszukanie Ligii.  
d) Zazdrości Winicjuszowi bogactw, w jakie ten opływa.

4. Które z określeń **najlepiej** charakteryzują Chilona? ( 0-1 p.)

- a) Oczytany, błyskotliwy, przedsiębiorczy. c) Czołobitny, skuteczny w działaniu.  
b) Sprytny, energiczny, pełen inwencji. d) Podły, szczwany, kuty na cztery nogi.

5. Poświęcając w tym fragmencie Chilonowi tak dużo czasu, narrator chciał, by czytelnik: ( 0-1 p.)

- a) podziwiał jego spryt i odwagę, jaką się wykazał podczas rozmowy z Winicjuszem,  
b) odkrył jego prawdziwą naturę ukrytą pod maską rzekomego filozofa,  
c) współczuł mu z powodu zbliżającej się śmierci z rąk Glauka,  
d) szanował go i był pełen uznania za poszukiwanie „boskiej prawdy”.

6. Jakie środki artystyczne można rozpoznać w zdaniu: „...muszę znaleźć lotrów uczciwych, takich, którzy by wzięwszy zadatek, nie zniknęli z nim bez wieści.” ? ( 0-1 p.)

- a) personifikację i metaforę, b) metaforę i porównanie, c) epitet i animizację, d) epitet i oksymoron.

7. Wyrażenie „w mgnieniu oka” można zastąpić wyrażeniem: ( 0-1 p.)

- a) pobieżnie, b) błyskawicznie, c) z przymrużeniem oka, d) niedojrzale.

8. Co oznacza symbol [...] użyty w tekście? ( 0-1 p.).....

9. Jaka to część mowy **wzięwszy** : ( 0-1 p.).....

10. Podaj przykład archaizmu użytego w tekście : ( 0-1 p.)

.....

11. Prawda czy fałsz? (0-2 p.)

	P	F
Winicjusz jest patrycjuszem.		
Chilon odnalazł Glauka w świątyni modlitwy.		
Glauk był lekarzem.		
Chilon już wcześniej próbował zabić Glauka.		
Winicjusz był przyjaźnie nastawiony do Chilona.		
Chilon spotkał się z Winicjuszem po kilku godzinach.		

## Część II.

Polecenie do **TEKSTU 2** :

12. Podane wypowiedzi Petroniusza pogrupuj ze względu na to, jakie cechy, poglądy i postawy bohatera odzwierciedlają - stwórz **4 grupy**, do każdej wpisz po 2 numery cytatów **minimum** ( np. umiłowanie życia – nr 9., 10.): ( **0-8 p.**)

- a) .....
- b) .....
- c) .....
- d) .....

## Część III.

13. Połącz termin z definicją: ( 0-2 p.)

1.wątek		a) układ wszystkich zdarzeń w świecie przedstawionym powiązanych ze sobą na zasadzie przyczyna- skutek
2.epizod		b) wyraźnie zarysowany przebieg wydarzeń zmierzających ku pewnemu celowi
3.fabula		c) zdarzenia zgrupowane wokół określonych postaci
4.akcja		d) zdarzenie niemające żadnych skutków w utworze, poboczne, przelotne

Odp. : 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

14. Zaznacz szereg zawierający tylko terminy związane z epiką : ( 0-1 p.)

- a) narrator, didaskalia, monolog liryczny,
- b) wątek, dialog, podmiot liryczny,
- c) fabuła, narracja, punkt kulminacyjny.

15. Henryk Sienkiewicz oprócz *Quo vadis* napisał : ( 0-1 p.)

- a) *Krzyżaków i Latarnika*      b) *Lalkę i Ogniem i mieczem*      c) *Potop i Pana Tadeusza*

16. Zaznacz prawidłową odpowiedź: ( 0-1 p.)

- a) Henryk Sienkiewicz żył w epoce romantyzmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w starożytności.
- b) Henryk Sienkiewicz żył w epoce pozytywizmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w średniowieczu.
- c) Henryk Sienkiewicz żył w epoce pozytywizmu, a akcja *Quo vadis* rozgrywa się w starożytności.

## Quo vadis

Przeczytaj uważnie teksty, a następnie wykonaj polecenia.

**Nie zaznaczaj nic w tekstach!!!**

### TEKST 1

Przyszedł wreszcie, po długich dniach oczekiwania, z twarzą tak posępną, że młody człowiek zbladł na jego widok i skoczywszy ku niemu, zaledwie miał siłę zapytać:

- Nie ma jej między chrześcijanami?
- Owszem, panie – odpowiedział Chilon – ale znalazłem między nimi Glauka lekarza. [...]
- Co mnie to obchodzi! Mów, coś widział w domu modlitwy!
- Ciebie nie obchodzi, panie, ale mnie obchodzi zupełnie tyle, ile własna moja skóra. Ponieważ zaś chcę, by nauka moja mnie przeżyła, wolę się wyrzec nagrody, niż narażać życie dla marnej mamony, bez której, jako prawdziwy filozof, żyć i szukać boskiej prawdy potrafię.

Lecz Winicjusz zbliżył się ku niemu z twarzą złowrogą i począł mówić stłumionym głosem:

- A kto ci powiedział, że z ręki Glauka prędzej cię śmierć spotka niż z mojej? Skąd wiesz, psie, czy cię zaraz nie zakopią w moim ogrodzie?

Chilo spojrział na Winicjusza i w mgnieniu oka zrozumiał, że jeszcze jedno niebaczone słowo, a zginie bez ratunku.

- Będę jej szukał, panie, i znajdę ją! – zawołał pośpiesznie.

Nastało milczenie, w czasie którego słychać było tylko szybki oddech Winicjusza o odległy śpiew niewolników, którzy pracowali w ogrodzie. Po chwili dopiero spostrzegłszy, że młody patrycjusz uspokoił się już nieco, począł mówić [...]:

- Arystoteles uczy nas, panie, że mniejsze rzeczy trzeba poświęcać dla większych, a król Priam mawiał często, że starość jest ciężkim brzemieniem. Owóż brzemień starości i nieszczęść przygniata Glauka od dawna i tak ciężko, że śmierć byłaby dla niego dobrodziejstwem. Czymże jest śmierć, jeśli nie wyzwoleniem? [...]
- Błaznuj z Petroniuszem, nie ze mną, i mów, czego chcesz.
- Jeśli cnota jest błżeństwem, niech mi bogowie pozwolą zostać błaznem na zawsze. Chcę, panie, usunąć Glauka, albowiem póki on żyje, i życie moje, i poszukiwania w ciągłym są w niebezpieczeństwie.
- Najmij więc ludzi, którzy go zatłuką kijami, a ja ich zapłacę. [...] Ile ci trzeba?
- Potrzeba mi tysiąc cystercyj, albowiem zwróc, panie uwagę, że muszę znaleźć łotrów uczciwych, takich, którzy by wzięwszy zadatek, nie zniknęli z nim razem bez wieści. Za dobrą robotę dobra zapłata! Przydałoby się też coś jeszcze na obtarcie łez, które wyleję z żalu za Glaukiem. Bogów biorę na świadectwo, jakem go kochał. Jeśli dziś dostanę tysiąc cystercyj, za dwa dni dusza jego będzie w Hadesie i tam dopiero, jeśli dusze zachowują pamięć i dar myśli, pozna, jakem go kochał.[...]

W tym, co Chilo opowiadał Winicjuszowi, była znaczna część prawdy. Znał on w swoim czasie Glauka, zdradził go, zaprzedał rozbójnikom, pozbawił rodziny, mienia i wydał go na mord. Pamięć tych zdarzeń znosił jednak lekko, albowiem porzucił go konającego nie w gospodzie, ale w polu pod Minturnae, i nie przewidział tylko jednej rzeczy, że Glaukus wyleczy się z ran i przybędzie do Rzymu.

## TEKST 2

1. *Lubię książki, (...), lubię poezję, (...), lubię naczynia, gemmy i mnóstwo rzeczy, (...) i wreszcie odnalazłem Eunice...*
2. *(...) występek jest szpetny, a cnota piękna. (...) Prawdziwy esteta jest tym samym cnotliwym człowiekiem. (...), ja jestem cnotliwym człowiekiem.*
3. *Ja wiem, że w życiu nic już więcej nie znajdę nad to, com znalazł...*
4. *(...) ja zaś przyjąłbym ją (śmierć - przyp.) jako konieczność z tym przeświadczeniem, że nie ma na całym świecie takich jagód, których bym nie spróbował. Nie spieszę się, ale też nie będę się ociągał, postaram się tylko, by mi było do ostatka wesoło.*
5. *Nie chcę wiedzieć o niczym, co mogłoby mi popsuć życie i zniweczyć jego piękność.*
6. *Mniejsza, czy nasi bogowie są prawdziwi, ale są piękni, jest nam przy nich wesoło i możemy żyć bez troski.*
7. *Szkoda mi Eunice i mojej wazy mirreńskiej...*
8. *Oni tam może myślą, że w tej chwili drżą mi kolana i strach podnosi mi włosy na głowie, a ja, wróciwszy do domu, wezmę kąpiel w fiołkowej wodzie, po czym moja Złotowłosa mnie namaści i po posiłku każemy sobie śpiewać na głosy ten hymn do Apollina, który ułożył Antemios.*
9. *Życie jest wielkim skarbem, jam zaś z owego skarbu umiał najcenniejsze wybierać klejnoty.*
10. *Chcę się weselić, pić wino, słuchać muzyki, patrzeć na te oto boskie kształty, które obok mnie widzicie, a potem zasnąć z uwieńczoną głową.*
11. *Ja jej (religii chrześcijańskiej - przyp.) nie przyjmę, choćby w niej tkwiła prawda i mądrość zarówno ludzka, jak i boska... To wymagałoby zrzeczeń się, a ja nie lubię niczego w życiu zrzekać.*
12. *Ja mam swoje gemmy, swoje kamee, swoje wazy i swoją Eunice. W Olimp nie wierzę, ale go sobie urządzam na ziemi (...) Ja nadto lubię woń fiołków (...) Lubię nawet naszych bogów... jako figury retoryczne.*
13. *Szczęśliwy, kto jak ja znalazł miłość w taki zamknięty kształcie (o Eunice – przyp.)*