

Latarnik
Karta pracy

/ 36

Imię i nazwisko klasa data l-ba punktów ocena data sprawdzenia

1. Czas i miejsce akcji : (0-1p.)
2. Opisz kolejne etapy akcji: (0-2p.)
 - a) ekspozycja :
 - b) zawiązanie akcji :
 - c) rozwój wydarzeń :
 - d) punkt kulminacyjny :
 - e) rozwiązanie akcji :
3. Wygląd głównego bohatera (0-1p.)
4. Etapy życia bohatera (0-3p.) :
 - a) Żołnierz :
 - b) Tulacz i emigrant:
 - c) Latarnik :
5. Cechy charakteru głównego bohatera (z uzasadnieniem) (0-4p.)
 - a), ponieważ
 - b), ponieważ
 - c), ponieważ
 - d), ponieważ
6. Jakimi cechami powinien odznaczać się pracownik latarni? (0-1p.)
7. Czy Skawiński nadawał się na to stanowisko? Uzasadnij. (0-1p.)
8. Jak wyglądało życie bohatera na wyspie? (0-1p.)
9. Jego życie wydawało się monotonne, jednak Skawiński był bardzo szczęśliwy. Zacytuj fragment, mówiący o tym, że odnalazł tu spokój i ukojenie (0-1p.):
10. Wymień powody, dla których chciał tu pozostać do końca swych dni : (0-2p.):

11. Uzupełnij schemat przestrzeni, w jakiej żył bohater: (0-2p.)

przestrzeń
(jaka?)



bezkresne morze
symbol (czego?)



przestrzeń
(jaka?)



latarnia
symbol (czego?)



12. Ponumeruj kolejne etapy życia na wyspie: (0-2p.)

... akceptacja, afirmacja „*W końcu pokochał swoją skalę i swoją bezdrzewną wysepkę*”.

... przywiązanie, oddanie „*Jego wieża chroniła go przed wszelkim złem. Opuszczał ją też tylko czasami w niedzielę z rana*”.

... uspokojenie, zadowolenie „*Stary zżył się z wieżą, z latarnią, z urwiskiem, z ławicami piasku i samotnością*”.

... zubożenie, apatia „*Potem jednak widocznie zdziczał. Przestał bywać w mieście, czytywać gazety i schodzić na polityczne rozprawy Johnsa*”.

... letarg, odrętwienie, stopienie się z naturą, pozbawienie pamięci „*W ciągłym odosobnieniu i wobec otoczenia nadzwyczaj prostego a wielkiego poczuł stary tracić poczucie własnej odrębności, przestawał istnieć jakoby osoba, a zlewał się coraz więcej z tym, co go otaczało. [...] Zatonął, ukołysał się, zapamiętał – i w tym ograniczeniu własnego, odrębnego bytu, w tym pół czuwaniu, pół śnie znalazł spokój tak wielki, że prawie podobny do półśmierci*”.

... izolacja, alienacja „*Cały świat teraz zaczynał się dla starca i kończył się na jego wysepce. Zżył się już z myślą, że nie opuści wieży do śmierci, i po prostu zapomniał, że jest jeszcze coś poza nią*”.

... fascynacja, radość „*Wpatrywał się w dal morską i oczy jego nie mogły się nigdy nasycić obrazami, które przed sobą widział*”.

13. W jaki sposób bohater wszedł w posiadanie *Pana Tadeusza*? (0-1p.)

14. Opisz stany emocjonalne Skawińskiego czytającego utwór Adama Mickiewicza: (0-4p.)

	Zachowanie bohatera	Emocje, myśli
Otwarcie książki	otwarcie książki z biciem serca, potem spojrzenie na stronę tytułową w uroczystym skupieniu i ciszy	
Pierwsze cztery wersy utworu	głośne odczytanie pierwszych czterech wersów drżącym, zdławionym głosem („w piersi coś się urwało i szło na kształt fali od serca wyżej i wyżej, tłumiąc głos, ściskając za gardło”), potem zamknięcie i opanowanie się	
Dziewięć kolejnych wersów	opanowanie się i czytanie kolejnych wersów, porwy serca, gwałtowny płacz, łkanie, rzucenie się na piasek, podniesienie się po pewnym czasie, pod wpływem szumu skrzydeł mew, i oddanie ptakom całej swojej żywności („miał teraz w twarzy jakiś spokój i rozpromienienie, a oczy jego były jakby natchnione”)	
Następny fragment	całkowite pochłonięcie lekturą mimo nadchodzącego zmroku, oparcie głowy na książce, przymknięcie oczu, stan na pograniczu jawy i snu („»Ta, co Jasnej bronii Częstochowy« zabrała jego duszę i przeniosła »do tych pól malowanych zbożem rozmaitym«”)	

15. Dlaczego bohater tak emocjonalnie zareagował na książkę? (0-1p.)

16. Skawiński utracił pracę, która miała być dla niego azylem do końca życia. Określ sytuację bohatera: (0-4p.)

Mocne strony : - - -	Słabe strony : - - -
Szanse : - - -	Zagrożenia: - - -

17. Jaki wniosek wypływa z poprzedniego ćwiczenia? (0-1p.):

18. Skawiński to bohater tragiczny, ponieważ: (0-1p.)

- a)
b)
c)

19. *Latarnik* to metafora polskiego losu czasów zaborów, ponieważ: (0-2p.)

- a)
b)
c)
d)

20. Dlaczego nowela H. Sienkiewicza to hołd złożony A. Mickiewiczowi? (0-1p.)

.....
.....
.....
.....