



Pamiętaj o przeniesieniu odpowiedzi na **KARTY ODPOWIEDZI !!!**

Przeczytaj teksty, a następnie odpowiedz na pytania. Tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa.

Romeo i Julia

Romeo:

*Na skrzydłach miłości
Lekko, bezpiecznie mur ten
przesadziłem,
Bo miłość nie zna żadnych tam i
granic;
A co potrafi, na to się i waży (...)*

Julia:

*Romeo! czemuż ty jesteś Romeo!
Wyrzecz się swego rodu, rzuć tę
nazwę!
Lub, jeśli tego nie możesz uczynić,
To przysiąż wiernym być mojej
miłości,
A ja przestanę być z krwi Kapuletów.*

Romeo :

*Mamże przemówić czy też słuchać
dalej?*

Julia:

*Nazwa twa tylko jest mi nieprzyjazną,
Boś ty w istocie nie Montekim dla
mnie.
Jestże Monteki choćby tylko ręką,
Ramieniem, twarzą, zgoła
jakąkolwiek częścią człowieka?
O! weź inną nazwę!
Czemże jest nazwa? To, co zowiem
różą,
Pod inną nazwą równieby pachniało;
Tak i Romeo, bez nazwy Romea
Przecieżby całą swą wartość
zatrzymał.*

*Romeo! porzuć tę nazwę,
a w zamian za to, co nawet cząstką
ciebie nie jest,
Weź mię, ach, całą!*

Romeo :

*Biorę cię za słowo:
Zwij mię kochankiem, a krzyżmo
chrztu tego
Sprawi, że odtąd nie będę Romeem.*

Mały Książę

Pierwszego wieczoru zasnąłem na piasku, o tysiąc mil od terenów zamieszkałych. Byłem bardziej osamotniony niż rozbitek na tratwie pośrodku oceanu. Toteż proszę sobie wyobrazić moje zdziwienie, gdy o świcie obudził mnie czyjś głosik. Postyszałem:
- Proszę cię, narysuj mi baranka.
- Co takiego?
- Narysuj mi baranka. (...)
Patrzyłem na to zjawisko oczyma okrągłymi ze zdziwienia. Nie zapominajcie, że znajdowałem się o tysiąc mil od terenów zamieszkałych. Tymczasem Mały Książę nie wyglądał ani na zbłąkanego, ani na ginącego ze zmęczenia, ani na umierającego z pragnienia czy głodu, ani na przestraszonego. W niczym nie przypominał dziecka zgubionego w środku pustyni, o tysiąc mil od terenów zamieszkałych. Gdy wreszcie odzyskałem mowę, odezwałem się:
- Ale... cóż ty tutaj robisz ?
A on powtórzył bardzo powoli, jak gdyby chodziło o niezwykle ważną sprawę :
- Proszę cię, narysuj mi baranka...
Zawsze ulega się urokowi tajemnicy. Pomimo niedorzeczności sytuacji, byłem bowiem o tysiąc mil terenów zamieszkałych i groziło mi niebezpieczeństwo śmierci – wyciągnąłem z kieszeni kartkę papieru i wieczne pióro. W tym momencie jednak przypomniałem sobie, że przecież uczyłem się tylko geografii, historii, rachunków i gramatyki, więc zmartwiony powiedziałem chłopcu, że nie umiem rysować. Ale on odrzekł :
- To nic nie szkodzi. Narysuj mi baranka.

Balladyna

BALLADYNA

A jak sądzą prawa?

KANCLERZ

Za śmierć chcą śmierci.

BALLADYNA

Z tych pozabijanych
Nie będziem mieli prochu ani ćwierci.

KANCLERZ

Wydaj sumienny sąd.

BALLADYNA

Winna jest śmierci.

KANCLERZ

Winna...
Więc sądzisz, że zbrodniarz niewiasta?

BALLADYNA

Sądzę, jak sądzę...

KANCLERZ

Niech ludowi miasta
Otrąbią wyrok na zamkowym progu.
Katowi zemsta należy lub — Bogu.
Trąby.
(...)

KANCLERZ

Radź się sumnienia i sądz.

BALLADYNA

po długim milczeniu
Winna śmierci!
*Piorun spada i zabija królowę —
wszyscy przerażeni.*

KANCLERZ

Król—kobieta piorunem boskim
zastrzelony;
Zamiast w koronacyjne bić w pogrzebu
dzwony!

1. Żaden z tekstów nie należy do rodzaju literackiego, jakim jest:

- A. epika B. liryka C. dramat

2. W którym z tych utworów nie pojawiają się elementy fantastyczne?

- A. *Romeo i Julia* B. *Mały Książę* C. *Balladyna*

3. Jaki motyw literacki możemy odnaleźć w dwóch z przytoczonych utworów?

- A. zdrady B. władzy C. buntu

4. Elementy języka potocznego są widoczne w wypowiedzi:

- A. Julii B. narratora C. *Balladyny*

5. Który z polskich pisarzy jest autorem jednego z wymienionych utworów?

- A. Adam Mickiewicz B. Jan Kochanowski C. Juliusz Słowacki

6. Dwa z przedstawionych utworów należą do jednego gatunku literackiego:

- A. tragedii B. komedii C. powiastki filozoficznej

7. Elementem charakterystycznym dla tego gatunku literackiego jest:

- A. narracja 1- osobowa B. komizm słowny i sytuacyjny C. podział na akty i sceny

8. Wszyscy główni bohaterowie wymienionych utworów umierają. Wskaż prawidłowe zakończenie:

- A. Romeo wypija truciznę, Julia przebija się sztyletem; *Mały Książę* zostaje ukąszony przez żmiję; *Balladynę* trafia piorun
 B. Romeo przebija się sztyletem, Julia wypija truciznę; *Mały Książę* zostaje ukąszony przez żmiję; *Balladynę* trafia piorun
 C. Romeo wypija truciznę, Julia przebija się sztyletem; *Mały Książę* odlatuje z żurawiami; *Balladynę* trafia piorun

9. Motyw miłości pojawia się we wszystkich wskazanych utworach. Wskaż nieprawidłową informację:

- A. Julia kochała Romea B. *Balladyna* kochała Kirkora C. Róża kochała *Małego Księcia*

10. Najwięcej archaizmów pojawia się w przytoczonym fragmencie:

- A. *Romeo i Julii* B. *Małego Księcia* C. *Balladyny*

11. Które ze zdań wypowiedzianych przez Romea szczególnie wyraźnie świadczy o jego poetycznej naturze?

- A. „Moje nazwisko jest mi nienawistne”.
 B. „Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości”.
 C. „Żaden z twych krewnych też mnie nie powstrzyma”.

12. Wskaż szereg, w którym występują przymiotniki opisujące miłość *Romeo i Julii*:

- A. bezwarunkowa, tragiczna B. nieszczęśliwa, doskonała C. bezgraniczna, platoniczna

13. Jak nazywamy zabieg poetycki w wypowiedzi *Julii*: *Romeo! czemuż ty jesteś Romeo!*

Wyrzecz się swego rodu, rzuć tę nazwę!

- A. anafora B. apostrofa C. alegoria

14. Kiedy narrator poznał *Małego Księcia*?

- A. wieczorem B. po południu C. o świcie

15. Wskaż szereg, w którym ukazano stany emocjonalne narratora w podanym fragmencie *Małego Księcia* :

- A. osamotnienie, zdziwienie, zmartwienie B. zdziwienie, radość, ufność C. smutek, z troskanie, strach

16. Który z podanych fragmentów zawiera elementy charakterystyki postaci:

- A. „Zawsze ulega się urokowi tajemnicy. Pomimo niedorzeczności sytuacji - byłem bowiem o tysiąc mil od terenów zamieszkałych i groziło mi niebezpieczeństwo śmierci - wyciągnąłem z kieszeni kartkę papieru i wieczne pióro”.
 B. „Tymczasem *Mały Książę* nie wyglądał ani na zbłąkanego, ani na ginącego ze zmęczenia, ani na umierającego z pragnienia czy głodu, ani na przestraszonego. W niczym nie przypominał dziecka zgubionego w środku pustyni (...).”
 C. „Pierwszego wieczoru zasnąłem na piasku, o tysiąc mil od terenów zamieszkałych. Byłem bardziej osamotniony niż rozbitek na tratwie pośrodku oceanu”.

17. Jakiego tytułu nie nosiła *Balladyna*:

- A. baronowej B. grafini C. królowej

18. W czasie rozprawy *Balladyna* wydaje wyrok śmierci:

- A. na siebie B. na Goplanę C. na Alinę

19. Do śmierci którego z bohaterów nie przyczyniła się *Balladyna*:

- A. Kostryna B. Filona C. Kirkora

20. Jak nazywamy tekst w dramacie, który pojawia się obok tekstu głównego i dotyczy zwykle wyglądu bohaterów, ich zachowania, rekwizytów lub oświetlenia?

- A. dytyramb B. komentarz odautorski C. didaskalia