



Pamiętaj o przeniesieniu odpowiedzi na **KARTY ODPOWIEDZI !!!**

Przeczytaj teksty, a następnie odpowiedz na pytania. Tylko jedna odpowiedź jest prawidłowa.

<i>Powrót taty</i>	<i>Pani Twardowska</i>	<i>Świtezianka</i>
<p>"Pójdźcie, o dziatki, pójdźcie wszystkie razem Za miasto, pod słupek na wzgórek, Tam przed cudownym klękajcie obrazem, Pobożnie zmówcie paciórki.</p> <p>Tato nie wraca; ranki i wieczory We łzach go czekam i trwodze; Rozlały rzeki, pełne zwierza bory I pełno zbójców na drodze".</p> <p>Słyszając to dziatki biegną wszystkie razem, Za miasto, pod słupek na wzgórek, Tam przed cudownym klękają obrazem I zaczynają paciórki.</p> <p>(...)</p> <p>Z dawna już słyszając o przejeździe kupca, I ja, i moje kamraty, Tutaj za miastem, przy wzgórkach u słupca Zasiadaliśmy na czaty.</p> <p>Dzisiaj nadchodzę, patrzę między chrusty, Modlą się dziatki do Boga, Słucham, z początku porwał mię śmiech pusty, A potem litość i trwoga.</p> <p>Słucham, ojczyste przysły na myśl strony, Buława upadła z ręki; Ach! ja mam żonę, i u mojej żony Jest synek taki maleńki.</p> <p>Kupcze! jedź w miasto, ja do lasu muszę; Wy, dziatki, na ten pagórek Biegajcie sobie, i za moją duszę Zmówcie też czasem paciórki".</p>	<p>Jedzą, piją, lulki palą, Tańce, hulanka, swawola; Ledwie karczmy nie rozwałą, Cha cha, chi chi, hejza, hola!</p> <p>Twardowski siadł w końcu stoła. Podparł się w bok jak basza; "Hulaj dusza! hulaj!" - woła, Śmiesz, tumani, przestrasza.</p> <p>Żołnierzowi, co grał zuchą, Wszystkich łaje i potęra, Świsnął szablą koło ucha, Już z żołnierza masz zajęcia.</p> <p>Na patrona z trybunału, Co milczkiem wypróżniał rondel, Zadzwoił kieską pomału, Z patrona robi się kondel.</p> <p>Szewcu w nos wyciął trzy szczutki, Do łba przymknął trzy rureczki, Cmoknął, cmok, i gdańskiej wódki Wytoczył ze łba pół beczki.</p> <p>Wtem gdy wódkę pił z kielicha. Kielich zaświstał, zazgrzytał; Patrzy na dno: Co u licha? Po coś tu, kumie, zawitał?</p> <p>Diablik to był w wódce na dnie, Istny Niemiec, sztuczka kusa; Skłonił się gościom układnie, Zdjął kapelusze i dał susa.</p> <p>(...)</p>	<p>Jakież to chłopiec piękny i młody? Jaka to obok dziewica? Brzegami sinej Świtezi wody Idą przy świetle księżycy.</p> <p>Ona mu z kosza daje maliny, A on jej kwiatki do wianka; Pewnie kochankiem jest tej dziewczyny, Pewnie to jego kochanka.</p> <p>Każdą noc prawie, o jednej porze, Pod tym się widzą modrzewiem. Młody jest strzelcem w tutejszym borze, Kto jest dziewczyna? - ja nie wiem.</p> <p>(...)</p> <p>"Chłopcze mój piękny, chłopcze mój młody - Zanuci czule dziewica - Po co wokoło Świteziu wody Błądzisz przy świetle księżycy?</p> <p>Po co żałujesz dzikiej wietrznicy, Która cię zwabia w te knieje: Zawraca głowę, rzuca w tęsknicy I może jeszcze się śmieje?</p> <p>Daj się namówić czułym wyrazem, Porzuć wzdychania i żale, Do mnie tu, do mnie, tu będziem razem Po wodnym płaszc krysztale.</p> <p>Czy zechcesz niby jaskółka chyba Oblicze tylko wód muskać, Czy zdrow jak rybka, wesół jak rybka, Cały dzień ze mną się pluskać.</p>

1. Wymienione w tekście ballady należą do cyklu „*Ballady i romanse*”. Po raz pierwszy ukazał się on w roku:

- A. 1821                       B. 1822                       C. 1823

2. Źródło, z którego czerpał A. Mickiewicz, pisząc ballady, to:

- A. wierzenia ludowe i podania                       B. postaci i motywy dalekowschodnie                       C. baśnie i legendy

3. Ballada (łac. *ballare* 'tańczyć') jako pieśń związana z tańcem rozwijała się od:

- A. średniowiecza                       B. renesansu                       C. oświecenia

4. Synkretyzm rodzajowy, charakterystyczny dla ballady, to:

- A. tworzenie dzieła złożonego z prostszych elementów  
 B. zdolność do angażowania różnych zmysłów w poznawaniu świata  
 C. połączenie elementów epiki, liryki i dramatu

5. W balladzie romantycznej nie znajdziemy:

- A. postaci fantastycznych                       B. obiektywizmu                       C. przyrody, która jest jednocześnie bohaterem

6. Kto zwraca się do dzieci: *Pójdźcie, o dziatki, pójdźcie wszystkie razem (...)*:

- A. matka                       B. narrator                       C. ojciec

7. Ilu zbójców zaatakowało tytułowego „tate”:

- A. 10                       B. 12                       C. 15

8. W tekście ballady *Powrót taty* pojawia się wyraz kamraty. Oznacza on:

- A. towarzyszy                       B. wrogów                       C. poddanych

9. Zamysł prymitywizacji utworu *Powrót taty* A. Mickiewicz zrealizował poprzez zastosowanie:

- A. metafor i epitetów                       B. mowy potocznej i powtórzeń                       C. mowy potocznej i porównań

10. Kiedy tytułowy tata wraca z podróży i wypytuje dzieci o to, co działo się w domu, one zajądają się:

- A. orzechami                       B. jabłkami                       C. rodzynkami

11. Diabeł w balladzie *Pani Twardowska* określony jako istny Niemiec to:

- A. Belzebub                       B. Lucyfer                       C. Mefistofeles

12. Gdzie Twardowski podpisał cyrograf o duszę z diabłem:

- A. w karczmie Rzym                       B. na Łysej Górze                       C. nad Czarcią Rzeką

13. *Cyrograf* to rodzaj umowy. Który wyraz nie jest synonimem tego rzeczownika:

- A. pismo                       B. przymierze                       C. pakt

14. Jednym z zadań, które miał wykonać diabeł, było:

- A. postawienie gmachu z ziarenek orzecha, ze strzechą z żydowskich bród, podbitą ziarenkami maku, przebitymi 3 bratnalami  
 B. postawienie gmachu z ziarenek orzecha, ze strzechą z niemieckich bród, podbitą ziarenkami maku, przebitymi 3 bratnalami  
 C. postawienie gmachu z ziarenek orzecha, ze strzechą z żydowskich bród, podbitą ziarenkami maku, przebitymi 2 bratnalami

15. Jakie środki stylistyczne zostały zastosowane w pierwszej i drugiej strofie ballady *Pani Twardowska*:

- A. porównanie, metafora                       B. porównanie, epitet                       C. porównanie, onomatopeja

16. W pierwszych trzech zwrotkach ballady *Świtezianka* narrator:

- A. wypowiada się w trzeciej osobie                       B. nie jest wszechwiedzący                       C. wypowiada się w czasie przeszłym

17. Dlaczego *Świtezianka* postanowiła sprawdzić wierność Strzelca:

- A. już ją wcześniej okłamał i mu nie wierzyła                       B. cieszył się złą opinią w okolicy                       C. pamiętała ostrzeżenie ojca

18. Które motywy literackie odnajdujemy w balladzie *Świtezianka*:

- A. zdrady, kary, wędrówki                       B. miłości, zdrady, śmierci                       C. miłości, zdrady, pokuty

19. Jaki rodzaj rymów przeważa w balladzie *Świtezianka*:

- A. krzyżowe, żeńskie, dokładne                       B. parzyste, męskie, dokładne                       C. okalające, żeńskie, dokładne

20. Które zdanie zawiera opinię:

- A. „Minęło lato, zżółkniały liście”                       B. „Ach, biada jemu za życia, biada”                       C. „Wtem wiatr zaszumiał po gęstym lesie”